

CONSILIUL NAȚIONAL AL AUDIOVIZUALULUI

ROMÂNIA
BUCUREȘTI

Bd. Libertății nr. 14
Sector 5, CP 050706
CF 4266189



**Autoritate publică
autonomă**
Tel.: +4 0213055356
Fax: +4 0213055354
cna@cna.ro
www.cna.ro

Decizia nr. 538/04.10.2022
privind sancționarea cu amendă de 20 000 lei a S.C. ANTENA TV GROUP S.A.
BUCUREȘTI, Bd. Ficusului nr. 44A, et. 4A, zona 2, sector 1, CUI 1599030
Fax: 021/203.02.45, e-mail: office@antenagroup.ro

- pentru postul ANTENA STARS
București, Bd. Mărăști nr.65-67,
Complex Expozițional Romexpo, Pavilion 7, sector 1

Întrunit în ședință publică în data de 27 septembrie 2022, Consiliul Național al Audiovizualului a analizat rapoartele întocmite de Direcția Monitorizare în baza sesizărilor nr. 5224/04.05.2022 și nr. 5263/05.05.2022 cu privire la emisiuni difuzate în perioada 3-4 mai 2022 de posturile de televiziune referitor la sinuciderea, la Timișoara, a unei tinere împreună cu cei doi copii minori ai acesteia.

Cu referire la emisiuni difuzate de postul de televiziune Antena Stars, în respectiva ședință publică au fost vizionate înregistrări și analizate rapoartele edițiilor emisiunii "Acces direct" difuzate în zilele de 3 și 4 mai 2022, în urma discuțiilor rezultând necesitatea amânării dezbaterilor pentru vizionarea și analizarea altor ediții ale emisiunii în care a mai fost prezentat subiectul monitorizat.

Astfel, în ședința publică a Consiliului din data de 4 octombrie 2022, a fost analizat raportul de monitorizare întocmit în baza adresei nr. 10022/27.09.2022 și au fost vizionate înregistrări din emisiunea "Acces direct" difuzată de postul Antena Stars în data de 6 mai 2022.

Postul ANTENA STARS aparține radiodifuzorului S.C. ANTENA TV GROUP S.A. (licență audiovizuală nr.S-TV 166.12/09.01.2007 și decizia de autorizare nr.1253.0-14/20.02.2007, eliberate la 04.08.2022).

În urma analizării rapoartelor de monitorizare și a vizionării de înregistrări, în ședința din 4 octombrie 2022, membrii Consiliului au constatat că radiodifuzorul S.C. ANTENA TV GROUP S.A. a încălcat prevederile art. 30, art. 32 alin. (2) și 41 alin. (1) lit. d) din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare (Codul audiovizualului), potrivit căror:

Art. 30 - Furnizorii de servicii media audiovizuale au obligația să respecte drepturile și libertățile fundamentale ale omului, viața privată, onoarea și reputația, precum și dreptul la propria imagine.

Art. 32 (2) Nu orice interes al publicului trebuie satisfăcut, iar simpla invocare a dreptului la informare nu poate justifica încălcarea dreptului la demnitate, la propria imagine și la respectarea vieții private, așa cum acestea sunt recunoscute și ocrotite de Codul civil; simpla invocare a acordului prealabil al persoanei nu poate justifica încălcarea drepturilor și libertăților altor persoane, ordinea publică sau bunele moravuri și nici nu poate înlătura răspunderea furnizorului de servicii media audiovizuale pentru conținutul programului, prevăzută la art. 3 al Legii audiovizualului.

Art. 41 - (1) Furnizorii de servicii media audiovizuale nu pot difuza:

d) imagini de la înmormântări, cu excepția știrilor și/sau reportajelor din programele informative, emisiunilor sau filmelor documentare. Excepție fac funeraliile de stat.

În fapt, postul de televiziune **Antena Stars** a prezentat și dezbătut, în direct, în zilele de 3, 4 și 6 mai 2022, în cadrul edițiilor emisiunii "Acces direct" subiectul referitor la tânăra femeie din Timișoara, care s-a aruncat de pe un imobil împreună cu cei doi copii minori.

Astfel, conform rapoartelor de monitorizare analizate de Consiliu, din care redăm fragmente, spre exemplificare, cu privire la conținutul și modul de desfășurare al celor trei ediții ale emisiunii "Acces direct":

"(...) **Acces direct, 03.05.2022**

(...)

Moderatoare: Mirela Vaida;

Co-prezentator: Adrian Velea;

Invitați în studio (cu privire la subiectul reclamat): Ioana Tănase (psiholog), Sorin Ovidiu-Bălan (jurnalist).

Interval orar 16:01-16:21

Subiectul referitor la femeia din Timișoara, care s-a aruncat de pe un imobil împreună cu cei doi copii minori, a fost discutat timp de **20 de minute**, în intervalul orar **16:01-16:21**.

Pe toată durata discutării subiectului, în partea de sus a ecranului, a fost afișată avertizarea: ATENȚIE! INFORMAȚII CARE POT AFECTA EMOȚIONAL TELESPECTATORII!

S1 (rep.00:12-01.48, sel.16)

La începutul emisiunii, prezentatorii au făcut următoarea introducere:

Mirela Vaida: *Bună ziua, doamnelor și domnilor, bine v-am regăsit! A fost o marți neagră am putea să spunem, astăzi, pentru că încă de dimineață vești cumplite au apărut în mass-media, vești cumplite despre foarte, foarte multe atrocități, despre foarte, foarte multe victime în rândul copiilor, despre foarte, foarte multe lucruri care nu știm de ce se întâmplă, dar parcă de la o vreme s-au înmulțit și parcă nimic nu ne mai oprește. E îngrozitor ce s-a întâmplat astăzi la Timișoara cu cei doi copii, vom vorbi imediat, dar vorbim și despre alte lucruri care se întâmplă în țară cum ar fi, de exemplu, că (...)*

Adrian Velea: *Începem emisiunea și discutăm despre tragedia fără margini de la Timișoara. O mamă a parcat mașina pe o trecere de pietoni, se afla întâmplător într-o zonă din Timișoara, s-a dat jos, a urcat 10 etaje pe un bloc în care nu locuia și s-a aruncat cu cei doi copii minori de la etajul 10. Din păcate au murit toți 3. Mai multe detalii aflăm din materialul care urmează.*

Mirela Vaida: Însă vă avertizăm, sunt informații și imagini care vă pot afecta emoțional!

S2 (rep.01:49-04:21, sel.16)

A fost difuzată o înregistrare în care au fost prezentate informații referitoare la sinuciderea femeii din Timișoara care s-a aruncat, împreună cu cei doi copii ai săi, de pe acoperișul unui imobil cu 10 etaje. De asemenea, în cadrul înregistrării au fost prezentate declarațiile unor bărbați care locuiesc în imobilul respectiv.

Înregistrarea a fost ilustrată cu următoarele imagini difuzate pe ecran splitat sau pe întreg ecranul:

- de la locul tragediei, din fața imobilului de locuințe, în care trupurile aflate pe caldarâm au fost blurate;

- cu femeia însoțită de cei doi copii ai acesteia (copiii au avut ochii acoperiți cu o bandă neagră);

- (...)

- cu declarația de căsătorie înregistrată la Consiliul Local al Municipiului Timișoara (numele viitorului soț al femeii și informațiile cu caracter personal au fost blurate).

Sursa imaginilor: Antena 3 și Facebook.

Pe toată durata difuzării înregistrării, în partea de sus a ecranului a fost afișată avertizarea: IMAGINI ȘI INFORMAȚII CARE POT AFECTA EMOȚIONAL TELESPECTATORII!

Redăm, mai jos, transcriptul integral al conținutului înregistrării:

Titluri: **MAMĂ CU 2 COPII ÎN BRAȚE S-A ARUNCAT DE PE BLOC!; S-A ARUNCAT CU 2 SĂPTĂMĂNI ÎNAINTE DE NUNTĂ!; A PARCAT MAȘINA PE TRECERE ȘI S-A URCAT PE BLOC!; A SUNAT LA TOATE APARTAMENTELE DIN BLOCUL MORTII.**

Voce din off: Gest șocant al unei mame de doar 33 de ani. Femeia s-a aruncat în gol cu cei doi copilași ai ei. Mama și îngerașul de 3 ani s-au stins pe loc. Surioara lui dădea semne de viață la sosirea ambulanței. Minute în șir au încercat medicii să o resusciteze pe biata copilă, dar în zadar. Și-a dat ultima suflare pe caldarâm. Femeia ar fi plecat să îi ducă pe cei doi copilași la grădiniță, însă ceva s-a întâmplat pe drum. Mama ar fi parcat mașina în grabă pe o trecere de pietoni, apoi și-a luat copiii de mână, s-ar fi oprit la un bloc necunoscut, ar fi urcat pe acoperișul de la etajul 10 și s-a aruncat în gol - nu singură, ci cu îngerașii nevinovați în brațe.

Bărbat: Nu cunosc, aicea locuiesc, la etajul 10. La 09:45 am ieșit din bloc, în spatele meu am auzit bubuitură. Da' m-am întors, da' n-am văzut nimic. Am plecat mai departe. Acu' când mă întorc înapoi văd că... accident, s-a aruncat cineva. Da' de unde și cu, că cunosc blocul de... toate familiile le cunosc.

Voce reporter: Da' cum a reușit să ajungă pe bloc? Nu era închis?

Bărbat: Păi nu știu, am cheie, eu o țin, am cheie, e închis cu cheie ușa. Cum s-a deschis, așa ceva nu știu.

Voce reporter: Să fi deschis singură?

Bărbat: Nu, nu cred.

Voce din off: La câteva minute după ce s-a auzit bubuitura un alt vecin a ajuns la locul tragediei. El a fost cel care a chemat ambulanța în speranța că va putea salva măcar o viață.

Bărbat: Am intrat să-mi iau ceva din mașină și o femeie de la etajul 7 mi-a spus să... efectiv sună, sună, că sunt 3 oameni aicea pe jos. Am făcut 2 pași, de aicea de la mașină până în fața blocului, am ajuns acolo, am văzut că cei 3 sunt inconștienți și am apelat direct la 112.

Voce din off: În urma nenorocirii rămân zeci de întrebări și o durere greu de imaginat. Tatăl copilașilor era în drum spre România și abia aștepta să spună „da” în fața ofițerului de stare civilă. Voia o familie frumoasă cu cea care i-a luat acest drept.

În continuare, în studio au fost făcute următoarele comentarii (transcript integral):

Pe toată durata discutării subiectului, în partea de sus a ecranului, a fost afișată avertizarea: ATENȚIE! INFORMAȚII CARE POT AFECTA EMOȚIONAL TELESPECTATORII!

Titluri (referitoare la subiectul reclamat): ÎN MAȘINĂ: HAINELE COPIILOR, SUCUL ȘI PORTOFELUL!; TRAGEDIE ÎN PRAG DE NUNTĂ! MAMA - SALT CU 2 COPII!; ȘOCANT! ÎN LOC DE GRĂDINIȚĂ, I-A DUS LA MOARTE!; ÎN LOC DE NUNTĂ, ÎNMORMÂNTARE TRIPLĂ!; MAMĂ CU 2 COPII ÎN BRAȚE S-A ARUNCAT DE PE BLOC!; S-A ARUNCAT CU 2 SĂPTĂMĂNI ÎNAINTE DE NUNTĂ!; A PARCAT MAȘINA PE TRECERE ȘI S-A URCAT PE BLOC!; A SUNAT LA TOATE APARTAMENTELE DIN BLOCUL MORȚII.

S3 (rep.04:23-07:12, sel.16)

Mirela Vaida: Vorbim despre acest subiect dramatic cu psihologul Ioana Tănase și cu jurnalistul Sorin Ovidiu Bălan. Bună ziua și bine ați venit.

(...)

Mirela Vaida: Înjunghiată, exact. Adică numai... numai și numai astfel de lucruri îngrozitoare, abominabile și sigur că punctul culminant și dacă vreți... când credeai că nu se poate mai mult este să afli că o femeie, înțeleg din... din familie bună, o femeie cu studii superioare, o femeie cu o viață care nu avea foarte multe lipsuri. E adevărat că a trecut printr-o despărțire de tatăl celor doi copii, a cunoscut pe altcineva, nu a fost foarte fericită cu acel bărbat, tocmai de aceea s-a reîntors la tatăl copiilor și au și stabilit cununia civilă, tatăl urmând să vină în țară pentru că era plecat în străinătate. Uitați-vă, o femeie frumoasă, îngrijită, se vede pe ea cum este îmbrăcată, da, o femeie...

Adrian Velea: Și copiii erau îmbrăcați foarte bine, erau... îngrijiți.

Mirela Vaida: Copiii îmbrăcați foarte bine, îngrijiți, o femeie cu un statut social și material bun. Adică, nu... nu avea motive din acest punct de vedere. Să oprească în drum spre grădiniță mașina, aproape pe trecere de pietoni, să-și lase sucurile cu paiul în ele, este în... este îngrozitor, este înfricoșătoare imaginea, numai când vizualizezi ceea ce spun. Și să-ți iei copiii de mână, să te duci la parterul unui bloc cu 10 etaje în care nu locuiești, să suni la interfon, să-ți deschidă cineva, să ai acces în imobil și culmea, să găsești ușa care dă spre...

Ioana Tănase: Acoperiș.

Mirela Vaida: *Acoperiș... deschisă, să poți să pui în aplicare planul ăsta, ideea asta diabolică pe care o ai. Spuneau, din informațiile pe care le avem, pentru că nu avem nimic oficial, familia nu vrea să vorbească și vă dați seama ce durere este acolo, din sursele pe care le avem, spunea bărbatul din imobilul respectiv, din blocul de 10 etaje, că el avea cheia de la acea ușă.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Administratorul spune că era încuiată.*

Mirela Vaida: *Și că era încuiat.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Și nu numai el, și încă doi vecini, au și declarații.*

Mirela Vaida: *Cum să te pregătești să-i pui pe copii la grădiniță cu pachetul în geantă, cu suculețul, cu apa, cu plușurile, să... Ce să se fi întâmplat pe drum spre grădiniță astfel încât să te determine pe tine să nu te mai gândești la tine, nici la cei doi copii și să pui capăt vieții în așa fel?*

S4 (rep.07:12-16:23, sel.16)

Mirela Vaida: *Doamna psiholog, ce se întâmplă cu noi? Trecem printr-o perioadă pe care nu mi-o pot explica, se întâmplă foarte multe lucruri de genul ăsta.*

Ioana Tănase: *Din păcate cred că „o contribuție” la aceste stări ale unor persoane, că nu generalizăm acum, cred că această contribuție a avut-o și această lungă perioadă de pandemie și stările astea, cum să zic, simțind nesiguranța. Sunt oameni care nu au posibilitatea să exprime ceea ce au în minte, producându-se în mintea lor un dezechilibru. Adică la nivelul minții, la nivelul chiar chimic, un dezechilibru și de aici un dezechilibru în viața lor. Niciodată nu-și pot exprima doleanțele, adică sunt niște buni executanți de regulă și atunci reprimându-și orice pornire își reprimă, iată, până și ultima, cum să zic, ultima licărire de curaj, de speranță. Când să ia o decizie de genul ăsta o ia persoana cu ea însăși, fără să comunice, fără să ceară părerea cuiva, adică nu externalizează, nu exprimă nimic, nu se consultă cu nimeni, ci trece direct la actul acesta care neavând putere, neavând curaj să discute cu cineva, să exprime: „Uite, nu mai pot! Simt că nu mai pot!” Cer ajutorul chiar și în acest mod: „Eu simt că nu mai pot, nu mai pot să duc situația asta în care sunt.” Și atunci ar exista poate niște oameni care să observe. Oricum societatea noastră este atât de grăbită, oamenii din jurul nostru sunt atât de...*

Mirela Vaida: *Nu mai are nimeni timp să mai asculte, să mai observe.*

Ioana Tănase: *Exact, adică suntem cu toții într-un tăvălug de...*

Adrian Velea: *Și apropo... apropo de situația ei și despre ceea ce spuneți mai devreme, în cazul în care aveți informații, o cunoașteți pe Iuliana, îi cunoașteți familia, poate sunteți prietene, rude, vă rugăm scrieți-ne pe Facebook și pe WhatsApp și intrați în legătură directă cu noi pentru că este foarte important să știm de ce a făcut acest gest și aș vrea să-l întreb și pe Sorin dacă... Sorin, a parcat mașina pe trecerea de pietoni, deci nu a căutat un loc de parcare, era clar că trebuia să se oprească atunci.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Nu, era clar că se gră... s-a... ceva a declanșat.*

Adrian Velea: *Corect, asta voiam să te întreb.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Deci ea mergea spre normalitate. Totul era... aștepta să vină soțul, se înscrieseră la starea civilă, urmau să aibă... c-am înțeles, peste trei săptămâni, cununia civilă. Deci, totul era normal. A plecat dimineață, la fel de normal, să-și ducă copiii, i-a îmbrăcat bine, le-a luat suc, le-a... Se rupe ceva și aici, la mașină, te-ai gândit perfect. Mașina, deocamdată n-avem datele de la fața... de acolo pentru că întâmplarea este foarte recentă.*

Adrian Velea: *Era o singură poză care a apărut din interior, cu interiorul mașinii.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Nu, mașina... trebuie să plecăm de la mașină și-ți spun de ce.*

Adrian Velea: *Există și video. Uite, vedem chiar acum imaginile.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Așa. Deci, mașina nu era a ei. Mașina era a iubitei fratelui ei și atunci trebuie să aflăm dacă era un obicei să-și ducă în fiecare dimineață copiii la grădiniță împrumutând mașina sau doar în acea dimineață a împrumutat mașina să-și ducă copiii la grădiniță.*

Adrian Velea: *Dar de ce...*

Sorin Ovidiu Bălan: *Sau...*

Adrian Velea: *De ce-i acest aspect foarte important?*

Sorin Ovidiu Bălan: *Este o mare diferență, pentru că atunci înseamnă că există și o premeditare, pentru că ea nu locuia în blocul ăla. Dacă locuia în blocul ăla ziceai că, domnule, i-a venit și s-a aruncat. Nu.*

Mirela Vaida: *Adică tu crezi că ea mai întâi și-a făcut un fel de...*

Sorin Ovidiu Bălan: *Eu zic că da.*

Mirela Vaida: *Itinerariu, un scenariu, cam pe unde mă duc.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Dacă... dacă a împrumutat mașina și a fost extrem de grăbită este foarte posibil să cunoască locul ăla. Este foarte posibil să o cunoască sau să fi vizitat pe cineva din bloc, să aibă prieteni în bloc. De ce? Pentru că administratorul spune că ușa de sus de pe bloc este...*

Mirela Vaida: *Administratorul spunea că el n-o cunoaște, n-a văzut-o niciodată.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Că n-a văzut-o niciodată. Mai mulți oameni din bloc spun lucrul ăsta. Dar administratorul spune, domnule, ușa este de metal și este blocată, încuiată, n-ai cum să urci pe bloc.*

Mirela Vaida: *Păi și atunci cum că n-a... Și atunci cum dacă era încuiat și cheia era la administrator?*

Sorin Ovidiu Bălan: *Ori n-a sărit de pe bloc, ori n-a... n-a... n-a trecut de ușa aia și n-a sărit de pe bloc.*

Mirela Vaida: *Adică e posibil să fie de la un balcon?*

Sorin Ovidiu Bălan: *Și este posibil să fi sărit... nu știu, am tot văzut da' doar fotografii, nefiind la fața locului mi-e și mie destul de greu. Să vedem dacă nu cumva gheana, de exemplu, unde nu este neapărat încuiată ușa.*

Mirela Vaida: *Da, dar de obicei...*

Sorin Ovidiu Bălan: *Are vreun geam ca să cadă. Dar, atunci, dacă ea a sărit de pe bloc este foarte posibil să fi știut că într-un interval de timp sau că se fac ceva lucrări pe balcon. Adică să aibă cunoștință despre locul ăla, pentru că ea s-a dus clar țintită la locul ăla. Faptul că a parcat, cum ai spus tu Adi, faptul că a parcat mașina...*

Adrian Velea: *Că a oprit, că nu e nicio parcare. Dacă oprești mașina pe trecere nu înseamnă că o parchezi.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Da, a oprit mașina pe trecerea de pietoni, și-a luat copiii și s-a dus repede sus, denotă o grabă ca să ajungă sus, pentru că avea informații, ori că era ușa deschisă, ori că se putea intra la ora aia.*

Mirela Vaida: *Ori a avut loc o discuție telefonică sau ceva s-a întâmplat pe drumul spre școală.*

Ioana Tănase: *Da.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Și percheziție electronică în telefon.*

Mirela Vaida: *Și să se fi certat, nu știu, cu iubitul, să fi avut vreo dispută.*

Ioana Tănase: *Exact.*

Mirela Vaida: *Să fi fost vreun act de vreo de asta, vreo gelozie, vreun reproș, ceva, nu știu.*

Ioana Tănase: *Sau o interdicție, adică mă gândesc că putea să fie un telefon, uite, să nu faci asta și, cum spuneam, doamna probabil că era destul de docilă, ca să zic așa. Și atunci, eu mai degrabă aș interpreta gestul de oprire pe trecerea de pietoni și această... vedem că-n habitacul mașinii era așa ceva familiar, jucărelele aruncate, ca și când este...*

Sorin Ovidiu Bălan: *Este posibil să fi mers în fiecare zi cu mașina.*

Ioana Tănase: *Exact.*

Adrian Velea: *Cheia în contact.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Poate ne spun oamenii.*

Adrian Velea: *Vedem chiar acum, faptul că a lăsat cheia în contact. Nu a închis mașina, a ieșit pur și simplu din ea.*

(...)

Adrian Velea: *Deci, probabil c-a avut o conversație telefonică care a durat.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Probabil că da.*

Adrian Velea: *A mers către grădiniță și nu s-a mai oprit la grădiniță pentru că era ocupată cu acel telefon.*

Ioana Tănase: *Da, exact.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Graba... graba cu care a plecat denotă și faptul că unul dintre copii și-a luat o jucărioară. Jos, când a venit SMURD-ul, avea o jucărioară unul dintre ei.*

Mirela Vaida: *Doamne, nu mai, nu mai!*

Sorin Ovidiu Bălan: *Nu vreau să dau amănunte mai multe pe tema asta și asta înseamnă foarte mult. Da', deja văzând interiorul mașinii și acel scăunel de copil...*

Ioana Tănase: *Da, exact.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Cred că obișnuia să folosească des mașina.*

S5 (rep.16:24-21:32, sel.16)

Mirela Vaida: *Da. Iată, colegii mei, iertați-mă, îmi spun acum că au luat legătura cu bunica paternă a acestor copii, Dumnezeu să-i ierte, bunica paternă, care este foarte revoltată pe ce a făcut Iuliana, mama copiilor. Vă dați seama, revoltă, durere, ură, e... nu, nu, nu, nu putem descrie ce sentimente pot fi acolo.*

Iuliana Tănase: *Un amalgam de sentimente.*

Mirela Vaida: *Spune că va vorbi. Deocamdată nu este în stare să vorbească, dar va vorbi și va... va spune tot ceea ce știe ea în ceea ce privește relația acestei femei cu băiatul ei, cu Alexandru. Spune că știa că au o relație bună, că urmau să se căsătorească, deci n-ar fi avut niciun motiv ca Iuliana să recurgă la acest gest. E multă revoltă, e multă durere în această familie și deocamdată nu am putut vorbi cu nimeni.(...)*

Adrian Velea: *Vom încerca să aflăm mai multe informații despre acest subiect și cu siguranță în următoarele zile vom reveni cu acest subiect pentru dumneavoastră. Luăm o scurtă pauză de publicitate și revenim cu un alt subiect. (...)*

Acces direct, 04.05.2022

Postul de televiziune **Antena Stars** a difuzat, în direct, în intervalul orar **15:59-18:56**, emisiunea **Acces direct**, cu semn de avertizare **AP: Următorul program poate fi vizionat de copiii în vârstă de până la 12 ani numai cu acordul sau împreună cu părinții ori familia. Genul programului: news magazine.**

Programul poate conține:

- **scene de violență fizică sau psihică minimă ca durată și intensitate;**
- **limbaj licențios.**

(...) **Interval orar 17:22-17:52**

Timp de **30 de minute**, în intervalul orar **17:22-17:52**, a fost discutat al treilea subiect al emisiunii referitor la cazul Iulianei, o mamă din Timișoara, care s-a aruncat de pe acoperișul unei clădiri împreună cu cei doi copii minori.

Pe toată durata discutării subiectului, în partea de sus a ecranului, a fost afișată avertizarea: ATENȚIE! INFORMAȚII CARE POT AFECTA EMOȚIONAL TELESPECTATORII!

(...) **S7** (rep.22:22-23:03, sel.17)

A fost difuzată o înregistrare în care bunica celor doi copii din Timișoara cu care mama lor s-a aruncat de pe un bloc cu 10 etaje, a susținut faptul că femeia ar fi fost amenințată de Marcel, fostul iubit al acesteia.

Pe toată durata difuzării înregistrării, în colțul din dreapta-jos al ecranului a fost afișată avertizarea: IMAGINI ȘI INFORMAȚII CARE POT AFECTA EMOȚIONAL TELESPECTATORII!

Conținut înregistrare (transcript integral):

Titlu: **BUNICA ÎNGERAȘILOR, MĂRTURII DUREROASE!**

Voce din off: *Bunica îngerașilor care au sfârșit tragic în brațele mamei care s-a aruncat de pe bloc face dezvăluiri zguduitoare. Fostul iubit al Iuliei a amenințat-o?*

Bunica (prin telefon): *Avea o frică.*

Text titrat pe ecran, cu majuscule: **IULIANA AVEA O FRICĂ!**

(rep.00:25, **S7**) **Bunica (prin telefon): A împins-o să facă gestul ăsta. Pune presiune, o amenință cu copiii, că-i ia copiii.**

Voce din off: *Dezvăluirile șocante ale bunicii te vor lăsa fără aer. În câteva momente, în exclusivitate la Acces direct.*

În continuare, în studio au fost făcute următoarele comentarii (transcript integral):

Titluri: **MAMA IULIA! CE A FĂCUT ÎN ULTIMELE ORE?; CU CINE A VORBIT ULTIMA OARĂ MAMA IULIA?; ȘOCANT! ULTIMUL APEL I-A ÎNTUNECAT MINȚILE?; IULIA,**

AMENINȚATĂȘI TERORIZATĂ DE FOSTUL IUBIT?; CINE E FOSTUL IUBIT MILIONAR AL MAMEI?; IUBITUL MAMEI IULIA, DISPĂRUT FĂRĂ URMĂ!; BUNICA COPIILOR: „IULIA L-A PRINS CU BONA!”; ACUZAȚIE: FOSTUL IUBIT, MOTIVUL GESTULUI TRAGIC?; BUNICA ÎNGERAȘILOR, PRIMELE MĂRTURII DUREROASE!

S8 (rep.23:04-29:09, sel.17)

Mirela Vaida: *Avem primele și singurele mărturii ale bunicii celor doi copii care au pierit împreună cu mama lor în tragicul eveniment ce a zguduit România.*

Adrian Velea: *De altfel se adună și mărturiile prietenilor de familie care vin cu detalii înfiorătoare.*

Mirela Vaida: *În legătură directă cu noi este Alina Radi, prietenă de familie cu bunica copiilor. Condoleanțe, Alina!*

Alina Radi (prin apel video): *Bună seara, mulțumim!*

Mirela Vaida: *Alina, mulțumesc că ești alături de noi și ne oferi câteva informații pentru că toată lumea așteaptă cumva mai multe detalii, nimeni nu-și explică cum de o fată atât de frumoasă, tânără, cu doi copii frumoși și sănătoși a putut recurge la un astfel de gest. Ce s-a întâmplat? Ce a împins-o pe Iulia să facă acel gest absolut înfricoșător, absolut cutremurător? Alina, tu ești prietenă cu bunica paternă, deci cu...*

Alina Radi (prin apel video): *Cu mama lui Alex, da.*

Mirela Vaida: *Cu mama lui Alex, cel cu care Iulia trebuia să se căsătorească în ultima vreme.*

Alina Radi (prin apel video): *Din nou, da.*

Mirela Vaida: *Din nou.*

Adrian Velea: *Să se recăsătorească.*

Mirela Vaida: *Cu tatăl... cu tatăl copiilor, așa.*

Alina Radi (prin apel video): *Da.*

Mirela Vaida: *Ce ai aflat? Ce ți-a spus bunica? Ce informații sunt din familie?*

Alina Radi (prin apel video): *Prea multe... foarte multe detalii nu pot să vă dau. Bineînțeles c-am intrat... c-am acceptat să intru în legătură directă cu voi și cu acordul ei, da, mama lui Alex.*

Mirela Vaida: *Al bunicii.*

Alina Radi (prin apel video): *Da. Am vorbit cu ea, i-am spus, mi-a spus... m-a și rugat chiar să intru și ea încă nu este destul de coerentă să vorbească. Mi-a spus că va mai vorbi, doar să se liniștească puțin pentru că astăzi a fost de a recunoscut, așa, la IML.*

Adrian Velea: *A reușit colega noastră, Oriana, să vorbească cu ea și a și înregistrat-o. Avem mărturia doamnei, însă puțin mai târziu.*

Alina Radi (prin apel video): *Da, știu.*

Adrian Velea: *Aș vrea să te întreb, pentru c-au apărut informații în presă, chiar astăzi tu mi-ai trimis un screenshot, o poză cu un material...*

Alina Radi (prin apel video): *Niște declarații.*

Adrian Velea: *În care erau detalii false despre această poveste. De asta te întreba și Mirela, hai să aflăm mai multe de la tine legat de povestea lor.*

(...) Mirela Vaida: *Avea vreo problemă de, nu știu, depresie, tristețe profundă, fusese la vreo terapie, la vreun psiholog? Pentru că s-a vehiculat și asta, c-a fost o mamă într-o depresie, o mamă neînțeleasă care trecea prin niște momente foarte grele și nimeni n-a înțeles-o, nimeni nu a ascultat-o, nimeni n-a întrebat-o ce-i cu ea. E adevărată această știre?*

Alina Radi (prin apel video): *Lucrul ăsta eu n-am cum să vă confirm, dacă ea a fost sau nu în depresie, pentru că nu știu foarte bine, dar mi-a spus bunica că după ce intru eu în legătură directă cu voi o puteți suna, momentan am înțeles că este la cumpărături pentru familie, da.*

Mirela Vaida: *Înmormântare.*

Adrian Velea: *Pentru înmormântare, da.*

Alina Radi (prin apel video): *Pentru înmormântare, da și eu nu vă pot spune.*

Mirela Vaida: *Atuncea zi-ne ce ne poți spune, ca să știm ce să te întrebăm. Zi-ne tu ce știi ca să nu te mai întrebăm noi.*

Alina Radi (prin apel video): *Păi pot să vă spun doar ceea ce mi-a spus ea, că sunt declarații false cum că... că este o a treia persoană care face declarații în numele prietenelor ei.*

Mirela Vaida: *Bun, da' în afară de asta, că nu ne... nu ne interesează foarte tare. Noi vrem să știm ce anume s-ar fi putut întâmpla acolo, adică gestul ăsta făcut de Lulia e din cauza lui Alex, cel cu care trebuia să se căsătorească sau din cauza altui bărbat? Ce ne poți spune?*

(...) Alina Radi (prin apel video): *Ca orice cuplu, s-au înțeles, s-au despărțit, s-au împăcat, iar s-au despărțit, eu nu...*

Adrian Velea: *Știi cumva care a fost motivul despărțirii lor?*

Alina Radi (prin apel video): *Păi a mai existat o persoană în viața ei.*

Adrian Velea: *Deci a apărut o altă persoană în viața ei care era prezentă și în aceste momente, din ce înțelegem, în viața ei, chiar dacă urma să se împace, să se recăsătorească cu... cu Alex.*

Alina Radi (prin apel video): *Da, exact, ce urmează să vă zică și bunica.*

Mirela Vaida: *Bun, atunci haide să o lăsăm pe bunica.*

Sorin Ovidiu Bălan: *Doamnă, ca să... ca să înțelegem exact, acea persoană despre care vorbim, acel alt bărbat a apărut în timp ce Alina era căsătorită ?*

Mirela Vaida: *Prima oară, da.*

Sorin Ovidiu Bălan: *A apărut în timp ce era împreună cu soțul ei sau după ce-au divorțat? Sau motivul divorțului a fost apariția acelei persoane?*

Alina Radi (prin apel video): *Nu știu, cred că e cel mai bine în cazul ăsta să...*

Mirela Vaida: *Păi aia zic, hai s-o ascultăm pe bunica.*

Alina Radi (prin apel video): *Detaliile astea să le dea bunica.*

Mirela Vaida: *Bun.*

Adrian Velea: *Chiar avem un material, până luăm legătura cu bunica, care este la cumpărături și o s-o contactăm puțin mai încolo, avem o declarație de-a dumneaei care ne-a vorbit în exclusivitate despre fostul iubit al nurorii ei.*

Mirela Vaida: Sunt informații șocante, de aceea vă atenționăm că urmează imagini și detalii care vă pot afecta emoțional!

S9 (rep.29:10-32:33, sel.17)

A fost difuzată o înregistrare, sursa: **Antena 3**, care a conținut o declarație telefonică a Elisabetei Darotz, bunica paternă a celor doi copii, cu care Lulia, tânăra din Timișoara, s-a aruncat de pe acoperișul unui imobil.

Femeia a afirmat că l-ar considera vinovat pentru gestul la care a recurs femeia pe fostul iubit al acesteia, Marcel. De asemenea, aceasta a susținut că Marcel ar fi înșelat-o pe Lulia și ar fi făcut presiuni asupra ei.

Pe toată durata difuzării înregistrării, în partea de sus a ecranului a fost afișată avertizarea: ATENȚIE! INFORMAȚII CARE POT AFECTA EMOȚIONAL TELESPECTATORII!

Voce reporter: *Dumneavoastră de ce credeți că mama a recurs la acest gest?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *Eu nu cred, ea era o mamă bună care-și iubea copiii foarte mult. Eu cred că a fost împinsă de altcineva, pentru că eu m-am trezit cu ea la ziua mea și atuncea mi-a zis la fel că trebuie să se reîmpace, să-și refacă familia împreună cu copiii și ca niciodată a venit și mi s-a deschis, deși noi nu eram nici prietene, nici dușmance, adică relație de noră-soacră. Și totuși a ținut foarte mult să îmi povestească că a greșit mult că nu și-a... că nu se înțelege cu băiatul care era atunci și...*

Voce reporter: *Îl cunoașteți pe băiat?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *Nu, nu, nu, nu.*

Voce reporter: *Numele lui îl știți?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *Marcel... nu-mi vine acuma celălalt nume. Îl știu, da' chiar nu-mi vine.*

Voce reporter: *Locuia tot în Timișoara?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *Da.*

Voce reporter: *Și de cât timp erau împreună?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *Habar n-am, nu știu detalii, detalii chiar nu știu să vă zic.*

(rep.01:03, S9) Voce reporter: Cine bănuți c-ar fi vinovat pentru întreaga situație?

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *El, Marcel, pentru că asta am încercat să vă povestesc. A pus foarte multă presiune, îmi spunea că pune presiune, o amenință cu copiii.*

(...) Voce reporter: *Și dumneavoastră credeți, bănuți că Marcel este vinovat, iubitul ei?*

(rep.02:18, S9) **Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon):** *Da. Da, bănuiesc, pentru că o teroriza foarte mult. Ea voia să scape, să vină înapoi la noi. N-a mai apucat să-mi povestească, mi-a spus doar că l-a prins că a înșelat-o cu bona. Nu știu, bonă, menajeră, ce aveau acolo, habar n-am să vă zic. A plecat să se plimbe de nebun, nu știu unde.*

Voce reporter: *Cine?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *Marcel. Deci, un om, când îți moare fosta iubită, nu te duci, hai, să văd unde, ce, cum s-a întâmplat? El a plecat să se plimbe pe străzi, nu se știe de el.*

Voce reporter: *Marcel a plecat.*

(...) **Ozana Bonta:** *Păi da, da' eu înțeleg că urma să se recăsătorească cu tatăl copiilor.*

Mirela Vaida: *Păi da.*

Ozana Bonta: *Și atunci din moment ce se recăsătorea cu tatăl copiilor nu cred că putea un fost iubit să intervină în treaba asta. Adică...*

Mirela Vaida: *Habar n-am ce. Nu știm ce deținea el și cu ce o... o amenința.*

Adrian Velea: *Poate fostul nu era chiar fost, poate fostul... poate...*

Ozana Bonta: *Păi aia e ceva acolo, adică fostul nu era...*

Adrian Velea: *Poate fostul era îndrăgostit de ea, în continuare ea s-a întors la vechia iubire.*

Mirela Vaida: *Și poate a amenințat-o... Auzi?*

Ozana Bonta: *Păi eu am înțeles din ce am citit acolo că fostul era cu bona sau n-am citit eu bine.*

Adrian Velea: *Că l-ar fi prins pe fostul, da, cu...*

Ozana Bonta: *Păi și atunci cam cât de îndrăgostit poți să fii de ea și o vrei pentru restul vieții dacă tu ești cu bona?*

Mirela Vaida: *Nu știu, poate o fi amenințat-o el că va spune sau va arăta anumite lucruri lui Alex cu care ea urma să se recăsătorească astfel încât ea să nu mai facă nunta cu el.*

Adrian Velea: *Ce mi-a atras mie atenția...*

Mirela Vaida: *Deci ceva care s-o fi făcut pe ea să facă acest gest necugetat.*

Adrian Velea: *Ce mi-a atras mie atenția este faptul că bunica ne-a spus că după tragedie, imediat după, acest fost iubit sau actual iubit nici măcar nu a mers acolo.*

(...) Voce reporter: *Știți motivul pentru care a divorțat de fiul dumneavoastră?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *Nu știu concret. Nu știu, nici nu m-a interesat să mă bag eu în relația lor. După aceea am văzut că este cu altcineva, acum nu știu dacă asta a fost motivul sau altul, habar n-am.*

Voce din off: *Când urmau să se căsătorească?*

(rep.01:46, S11) **Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon):** *Pe 19 au depus actele, deci peste 10 zile. Chiar și la mama mea a venit și i-a zis că: „Vreau să fie bine, vreau să fim cu toții bine”. Nu s-a mai putut văd că. Își dorea foarte mult să vină înapoi și îmi zice băiatul că, când a plecat, s-a rugat foarte mult să nu plece înapoi, să rămână acasă. Dar, eu i-am zis că trebuie să meargă, că are servicii și a întrebat: „Da' de ce? Ce s-a întâmplat? Că n-am cum să rămân acum acasă.” Și a zis: „Ca să am și eu pe cineva, cine să mă aperse”. Deci avea o frică, nu știu de ce avea, nu știu de unde era frica asta.*

Voce din off: *Ce făcea în mașină cu cei doi copii? Unde se duceau?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *La grădiniță, adică chiar au ajuns și-n fața grădiniței, i-a văzut directoarea grădiniței pe geam. Doar că ceva s-a întâmplat, pe drumul de la grădiniță consider că ceva foarte grav, a primit un telefon de la Marcel și s-a... n-a mai adus copiii la grădiniță. S-a dus direct pe bloc și s-a aruncat.*

Voce reporter: *Ce-ați spus?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *Degeaba că nu mai vine înapoi.*

Voce reporter: *Vă iubeați nepoții mult?*

Elisabeta Darotz, mama tatălui copiilor (prin telefon): *Maxim, maxim.*

Voce reporter: *Erați și-n relații bune cu Iulia, mama?(...)*

Din raportul de monitorizare privind **ediția din 6 mai 2022**: "(...) Postul de televiziune **Antena Stars** a difuzat, în direct, în intervalul orar **15:59-18:56**, emisiunea **Acces direct**, cu semn de avertizare **AP: Următorul program poate fi vizionat de copiii în vârstă de până la 12 ani numai cu acordul sau împreună cu părinții ori familia. Genul programului: news magazine. Invitați (cu privire la subiectul reclamat):** în studio - Sorin Ovidiu-Bălan (jurnalist), Dumitru Coarnă, Emilian Prodan (preot), Ioana Tănase (psiholog); prin transmisiune directă - Andrei Brânaș (jurnalist la Tele Europa Nova).

Interval orar 16:56-18:12

Subiectul referitor la femeia din Timișoara, care s-a aruncat de pe un imobil împreună cu cei doi copii minori, a fost discutat timp de **62 de minute**, în intervalul orar **16:56-18:12**.

De asemenea, au fost prezentate imagini și informații din ziua înmormântării celor trei.

Pe toată durata discutării subiectului, în partea de sus a ecranului, a fost afișată permanent avertizarea: **IMAGINI ȘI INFORMAȚII CARE POT AFECTA EMOȚIONAL TELESPECTATORII!**

Titluri (cu privire la subiectul reclamat): *MAMA ȘI COPIII, TOȚI TREI ÎN ACELAȘI SICRIU!; DRUMUL DUREROS AL CELOR 3 SPRE VIAȚA VEȘNICĂ!; IULIA, PARADIS DAT PE ABIS! ÎNMORMÂNTAREA CELOR 3!; PREOT: „O MAMĂ NU ÎȘI OMOARĂ COPIII!"; PREOT: „NU AM VĂZUT MAMĂ ȘI COPII ÎNTR-UN SICRIU"; MARCEL VORBEȘTE! O SCRISOARE CIUDATĂ!; MARCEL, MULȚUMIRI PENTRU SOACRA IULIEI!; MARCEL, AMINTIRI DRAGI CU COPIII!; CONFIDENTA IULIEI, MĂRTURII DESPRE VIAȚA DE MĂMICĂ.*

S1 (rep.00:08-01:52, sel.16)

La începutul emisiunii, prezentatorii au făcut următoarea introducere:

Mirela Vaida: *Bună ziua, doamnelor și domnilor, bine v-am regăsit și astăzi, foarte, foarte multe subiecte care știu că vă interesează. În primul rând vorbim despre ziua plină de dramatism, de durere, de emoție și de lacrimi, nu doar pentru familia care a pierdut aceste persoane dragi, dar pentru noi toată țara care am asistat cu stupeoare la acel gest necugetat făcut de tânăra Iulia, mama de 33 de ani, care știți bine că și-a pus capăt vieții aruncându-se de la etajul 10 împreună cu cei doi copii ai ei. Astăzi, la ora 17:00, **are loc înmormântarea, așa că vom avea de acolo imagini în direct și vom vorbi cu prieteni care ne dau ultimele detalii despre motivul care a împins-o să facă acest lucru.** Atenție, însă, Marcel, acest bărbat cu care ea a avut o relație destul de puternică și din cauza căruia se presupune c-ar fi făcut acest gest necugetat în urma amenințărilor pe care le-a primit de la el, el, Marcel, acest om potent din punct de vedere financiar și al influenței în Timișoara, ne-a trimis nouă o scrisoare. Nu știu dacă doar nouă, dar știm sigur că noi am primit-o și o difuzăm astăzi. Ce spune Marcel, cum explică el tot ceea ce se întâmplă și cum răspunde până la urmă acuzațiilor care i s-au adus în toate aceste zile chiar de către membrii familiei Iuliei vom afla în direct chiar din scrisoarea pe care v-o vom citi.*

(...) Redăm, mai jos, transcriptul integral al înregistrărilor difuzate și al discuțiilor din studio despre acest subiect:

S2 (rep.55:58-01:00:00, sel.16 - rep.00:31, sel.17)

Mirela Vaida: *Ne-am întors în direct și vă spuneam încă de la începutul emisiunii că acum are loc înmormântarea celor doi îngerași care au fost așezați în același sicriu alături de Iulia, mama acestora. Sunt conduși pe ultimul drum de către familiile, rudele și prietenii veniți acolo să-și ia adio de la cele trei suflete.*

Adrian Velea: *Însă un detaliu șocant ar putea schimba tot ce știam până acum. Se pare că băiețelul nu ar fi fost copilul fostului soț al Iuliei, însă mai multe vom afla mai târziu de la un prieten apropiat al lui Alex. Până atunci haideți să vedem un material cu imagini de la înmormântarea celor trei suflete. **Atenție, urmează imagini care vă pot afecta emoțional!***

În continuare, a fost difuzată o înregistrare în care au fost prezentate informații referitoare la înmormântarea Iuliei și a celor doi copii ai acesteia.

De asemenea, în cadrul înregistrării a fost prezentată declarația unui preot.

Voce din off: *O mare a durerii, un ocean de lacrimi și o boltă de flori, toate într-o ploaie de lumini sfinte, de candelă, rugăciuni, încă de dimineață, ultima dimineață a celor trei suflete pe acest pământ. Rude. Prieteni sau doar oameni șocați de întâmplarea care a paralizat România*

au venit să-și ia adio de la cele trei suflete, să se roage și să aprindă o lumânare. Peste tot în aer se respiră o durere surdă. Peste tot tămâia disperării împrăștie ca un nor în mintea mulțimii ecoul sinistru al întrebării: De ce? De ce, ea? De ce, puii ei?

Titrare cu majuscule pe mijlocul ecranului, pe fundal negru: TRILOGIA UNEI DURERI SURDE.

Voce din off: Înainte de slujba de înmormântare părintele Ionel Popescu a vorbit despre faptul că mama și cei doi copii împart același sicriu, lucru care se bate cap în cap cu obiceiurile bisericesti.

Preot: Este cu adevărat un moment tragic și inedit chiar și pentru noi, nu am mai întâlnit un asemenea caz ca mama să fie înmormântată împreună cu copiii săi, însă lucrul acesta l-a hotărât familia, să ne rugăm pentru cei doi copilași nevinovați, fără păcat, care în loc să fie duși de mama lor la Dumnezeu, au fost duși la moarte. O mamă care-și iubește copiii se jertfește pentru copiii săi, nu-i omoară, nu-i ucide. Vor fi două momente distincte: în primul rând va fi oficiată slujba deja cunoscută de înmormântare a copiilor; al doilea moment distinct este acela pentru mamă. Conform hotărârii Sfântului Sinod la înmormântarea unor sinucigași care s-au rupt ei înșiși, prin voința lor, de Dumnezeu, nu se oficiază slujba înmormântării, nu se trag clopotele.

Voce din off: Ultimul drum, cel spre veșnicie a fost cel mai greu. Lulia, o enigmă, un destin amenințat, încorsetat sau blestemat, un destin însă furat și care la rândul-i a furat, a furat viețile celor pe care i-ar fi iubit cel mai mult, sânge din sângele ei, puii, copilașii ei, pentru că Lulia a ținut să nu plece singură în văzduh, ci doar împreună cu micuții lângă care e înmormântată. Nimeni nu înțelege cum irealul poate lovi banalul, cum perfecțiunea strivește rațiunea, cum o femeie ca un top model, o mamă grijulie și o femeie care părea să aibă totul a făcut din paradis - abis.

Titrare cu majuscule pe mijlocul ecranului, pe fundal negru: A DAT UN PARADIS PE ABIS!
(....) **S3** ([rep.00:32-03:31, sel.17](#))

Mirela Vaida: Aceste imagini nu mai au nevoie de niciun cuvânt și cred că și întrebările sunt cu atât mai multe și mai sfâșietoare.

Adrian Velea: Vom afla răspunsuri de la invitații noștri Sorin Ovidiu Bălan, Dumitru Coarnă.

Sorin Ovidiu-Bălan: Bună seara!

Dumitru Coarnă: Bună ziua!

Adrian Velea: Bună ziua și domnului preot, Emilian Prodan, dar și doamnei psiholog, Iona Tănase.

Emilian Prodan: Bună seara!

Ioana Tănase: Bună seara!

Mirela Vaida: Bună seara, bine ați venit! Nu e chiar un bine ați venit, pentru că, iată, cu ce prilej ne reîntâlnim. Îl avem și pe preotul Prodan aici, e important să știm ce spune biserica și cum văd oamenii bisericii o astfel de... un astfel de eveniment, care sunt rânduielile bisericesti legate de înmormântare. Însă îl avem și pe Andrei Brânaș, jurnalist la Tele Europa Nova, care este acum, în direct, cu noi. Bună ziua, Andrei! Îți mulțumim că ești acolo și că ne relatezi tot ceea ce se întâmplă. Te ascultăm.

Andrei Brânaș: Bună ziua, tuturor! Din păcate ne aflăm în cea mai tristă zi pentru familiile Luliei, lui Alex, chiar și a lui Marcel și prietenii lor, apropiații care au venit în acest convoi al durerii să... să-i... să-i plângă pe ultimul drum. Vreau să vă spun că curtea cimitirului este plină ochi și oamenii nu conținesc să... să se adune aici la cimitir pentru a-și lua rămas bun de la Lulia și cei doi micuți ai săi. Slujba tocmai a început, ei nu au fost introduși în biserică, slujba se oficiază în afara... în curtea cimitirului, iar suspinele se aud... se aud peste... peste... peste slujbă. Este o imagine răvășitoare și tragică.

Adrian Velea: Andrei, au fost foarte, foarte multe mesaje de la telespectatorii noștri care ne-au întrebat de ce se întâmplă acest lucru, mai ales că cei mici ar fi putut avea parte de o slujbă normală, așa cum se face atunci când există un deces, dar și mama ar fi trebuit să aibă parte de o slujbă așa cum se face atunci când e vorba de o sinucidere.

Andrei Brânaș: Mă gândesc că, probabil, pentru faptul că a... familia a ales să-i pună în același sicriu, probabil domnul părinte din platou ne poate explica mai bine. Am înțeles că cei care se sinucid nu pot intra în biserică și probabil de aceea s-a ales... s-a ales ca nici cei micuți fiind în același sicriu cu ea să nu poată, să nu poată beneficia de o slujbă creștinească în biserică, deși da și mie mi se pare, deși n-ar trebui să enunț asta, mi se pare un gest... un

gest... un gest greu de suportat, mă gândesc pentru familie, adică măcar... măcar atât meritau micuții, să aibă o slujbă creștinească în biserică.

Mirela Vaida: Așa este, Andrei. Îți mulțumim, te rog să rămâi cu noi, pentru că vrem să avem așa un dialog cu toți invitații și bineînțeles cu tine care cunoști informații la care noi ajungem mai greu.

S4 (rep.03:32-08:03, sel.17)

Mirela Vaida: Părinte, în primul și-n primul rând actul sinuciderii e greu de înțeles și de comentat și știm că biserica-l condamnă, dar cum... cum se întâmplă rânduiala asta? Deci, dacă avem doi îngerași de copii, că acești copii la vârsta lor, clar, sunt niște îngerași și s-a întâmplat lucrul ăsta fără vina lor, au fost duși în... în... în situația asta la... dramatică de către mama lor. De ce o fi ales tatăl același sicriu pentru toți trei? Când probabil că a știut și el că nu vor intra în biserică. Ce vină au copiii aceia și cum vede biserica toată situația asta?

Emilian Prodan (preot): Dacă-mi permiteți vă voi răspunde ca preot, nu în numele bisericii.

Mirela Vaida: Da.

Emilian Prodan (preot): Pentru că astfel de situații sunt diferite. Nu știu cine l-a sfătuit pe acest tată trist de a putut să ia o asemenea decizie, care în mod normal nu este corectă. Copiii ar fi trebuit să fie puși separat și să aibă parte de o înmormântare normală, pentru că doar actul de sinucidere al omului care are discernământ, omul matur este condamnat de biserică, pentru că vorbeam de biserică și nu este acceptat ca cel care se sinucide să aibă parte de o înmormântare creștinească, ci de o slujbă, dar ceea ce se întâmplă acum nu este o înmormântare făcută sub rânduiala canoanelor bisericii, ci este o rugăciune de dezlegare a sufletului și prin care îl rugăm pe Dumnezeu să ierte gestul necugetat al unui om care prin disperare ajunge să se sinucidă. Cine l-a sfătuit și de ce a ales tatăl copiilor să pună copii cu mama împreună nu știu, dar a... nu a procedat corect.

Adrian Velea: Dar de ce spuneți că nu este o înmormântare pentru că se poate face o slujbă și-n afara bisericii, nu?

Emilian Prodan (preot): Da, tocmai de aceea nu sunt în biserică, sunt în curtea bisericii, dar și...

Mirela Vaida: Dar nu se numește... nu e înmormântarea conform rânduiei.

Adrian Velea: E doar o rugăciune.

Emilian Prodan (preot): este o rugăciune pentru că sinucigașii conform, repet, rânduiei...

Adrian Velea: Și de ce nu poate, de exemplu, să facă o rugăciune pentru sinucigași și să meargă mai departe cu slujba pentru copii.

Emilian Prodan (preot): Aici, rep...

Mirela Vaida: Că-s în același sicriu și practic unde duci copiii, duci și mama. Asta zic, păi n-ai cum.

Emilian Prodan (preot): Da.

Mirela Vaida: Practic, mama i-a condamnat pe copii inclusiv acum.

Emilian Prodan (preot): I-a condamnat, exact.

Mirela Vaida: Dar asta pentru că a dorit tatăl lor să facă asta.

(...) **Emilian Prodan (preot): Da. În aceste momente cred că depășim ceea ce se numește starea de normalitate. Să știți că poate exista și o explicație a unei posedări, mama lui... mama acestor copiii putea fi poate, nu știu, într-un moment de slăbiciune în care n-a mai gândit. Știți, e suficient două secunde ca să...**

Adrian Velea: Posedare venită din partea cui?

Emilian Prodan (preot): A unui duh rău. Nu știu dacă ați întâlnit și probabil în emisiune ați vorbit de oameni posedați. Știm prea bine că am avut un exemplu acum un an.

Mirela Vaida: Am avut subiecte aici, da.

Emilian Prodan (preot): Când s-a dus la mănăstire, s-a spovedit și a venit și a ucis copiii și soția. Am avut un caz.

Adrian Velea: Fizic există cineva care-ți dorește răul, fizic.

Emilian Prodan (preot): Fizic... aici nu vorbim de... noi vorbim de materie, materia se cheamă trup.

Adrian Velea: Pentru că noi... s-a vehiculat și ideea că unul dintre bărbații cu care a fost Iulia i-a dorit răul și mai mult decât atât ar fi vrut să-i ia copiii.

Mirela Vaida: *Da' hai să mergem atunci. Adrian, hai să vedem pentru că acuzațiile sunt de-o parte și de alta. Marcel, vă ziceam, iubitul ei, ne-a trimis o scrisoare pe care v-o vom citi și noi imediat, pe de altă parte soțul, Alex, soțul luliei, dă vina pe Marcel că el ar fi amenințat-o să-i ia copiii. De ce-ar putea un iubit să-i ia copiii dacă nu-s copiii lui? Și tot felul de întrebări. Da...*

Adrian Velea: *Iar aceste informații care ne dau cu totul peste cap față de ce știam ieri sunt aduse de prietenul lui Alex care asta spune, că băiatul este fiul lui Marcel și nu al lui Alex.*

(...) **S6** (rep.13:34-15:15, sel.17)

A fost difuzată o înregistrare în care un prieten de-al lui Alex, fostul soț al luliei, a declarat că unul din copiii femeii ar fi fost al lui Marcel, fostul iubit al acesteia. Bărbatul a susținut că lulia ar fi divorțat de Alex pentru a se întoarce la Marcel, dar la scurt timp acesta ar fi fost violent și ar fi dat-o afară din casă împreună cu cei doi copii.

De asemenea, bărbatul a declarat că în dimineața zilei în care s-a petrecut incidentul, lulia ar fi fost contactată telefonic de Marcel și ar fi fost amenințată.

Replicile bărbatului au fost titrate pe ecran.

Titlu: MARCEL VORBEȘTE! O SCRISOARE CIUDATĂ!;

Voce din off: *Un prieten de-al lui Alex a făcut dezvăluiri terifiante.*

Prietenul lui Alex: *Alex știa că nu e băiatul lui!*

Voce din off: *Dezvăluiri care ajută la dezlegarea misterului morții luliei cu cei doi îngerași. Se pare că mămica lulia era prinsă într-un triunghi amoros periculos.*

Prietenul lui Alex: *lulia și Alex au avut o relație cu suișuri și coborâșuri. lulia s-a despărțit de Alex, la un moment dat, pentru altcineva. A și rămas gravidă cu individul ăla. Doar că și-a dat seama că nu e tocmai ce trebuie, cred că se comporta urât cu ea și pe atunci. lulia s-a întors la Alex, însărcinată fiind. Alex știa că nu e băiatul lui dar, ca să fie 100% convins a mers și a făcut un test ADN. Nu că a contat rezultatul... S-a văzut clar că e copilul altcuiva, dar cu toate astea el l-a trecut pe numele lui.*

Titrare cu majuscule pe mijlocul ecranului, pe fundal negru: **A RECUNOSCUȚ BĂIATUL, DEȘI NU ERA AL LUI!**

Prietenul lui Alex: *Mafiotul ăla (n.r. iubitul) a tot stat de capul ei (n.r. mamei) și a convins-o să se întoarcă la el. Atunci a și divorțat de Alex și a plecat cu amândoi copiii. Nu a durat mult și a devenit violent cu ea, a bătut-o. Și mai grav, a dat-o afară cu amândoi copiii. Și iar s-a întors la Alex. A primit-o că o iubea mult! Interlopul ăla (n.r. iubitul) e tare periculos, niciodată nu i-a dat pace, mereu o amenința.*

Titrare cu majuscule pe mijlocul ecranului, pe fundal negru: **O AMENINȚA!**

(...) Dumitru Coarnă: *Și sigur că vor fi analizate toate aceste informații pe care noi le discutăm. Vor fi analizate din perspectiva, știu eu, existenței unei infracțiuni de instigare sau care are legătură cu decizia acestei femei de a ... de a omorî copiii, că până la urmă suicidul e suicid, da' copiii trebuiau lăsați. Dacă așa... eu sunt de acord cu părintele, dacă-și iubea copiii îi lăsa în viață. Adică nu poți să spui că iubesc atât de mult, încât îi omor, le iau viața. E o atitudine a unui om nebun, sincer. Nu vreau să... avem aici un specialist care poate să mă confirme ori să mă infirme. Ori, e clar că ...*

Adrian Velea: *Nebun cred e prea mult spus.*

(rep.02:48, S7) Dumitru Coarnă: E clar că a fost o amenințare de tipul ăsta, pentru că până la urmă gestul ăsta de a-și omorî copiii spune mai mult decât dragoste, ori știu eu, sună mai mult a răzbunare. E undeva un mobil cu răzbunare. Dacă acel telefon în discuție a fost că-ți iau copiii, lasă că te aranjez eu, ceva de genul.

Adrian Velea: *Da' până la telefon a fost decizia lor de a...*

Dumitru Coarnă: *Au mai fost discuții prealabile.*

Adrian Velea: *A luliei și a soțului de a nu se mai recăsători.*

Dumitru Coarnă: *Au fost discuții... au fost discuții prealabile.*

Adrian Velea: *Deci, ceva s-a întâmplat înainte de a merge la starea civilă pentru a se recăsători.*

Dumitru Coarnă: *Da, v-am spus că vorbim de un... vorbim de un triunghi amoros aici și sigur că lucrurile se schimbau de la o zi la alta. Sigur că femeia asta a trecut printr-o traumă extrem de... de... de complicată. Între doi bărbați, cu doi copii, nu e simplu, nu-i ușor, trebuia să ia decizii de la o zi la alta și probabil nu a rezistat acesteia... clar că nu a rezistat acestui lucru, acestei presiuni și a luat o decizie extrem de... extrem de... Nici nu-mi găsesc cuvintele pentru că nu poți să gândești să-ți iei viața propriului copil, adică așa ceva este peste putința oricărui*

dintre noi de a înțelege. Până la urmă pot înțelege un gest suicidal, îl pot înțelege, deși nici acolo nu-l înțeleg, da' aş putea să accept, nu știu, până la urmă. Da', în momentul în care tu-ți iei copiii și ți-i arunci de la etajul 10, nu, nu, așa ceva este peste puterea mea, peste puterea noastră cred de a înțelege acele mecanisme care au declanșat acest.. acest gest nebunesc. Este un gest nebunesc, una peste alta. Nu există niciun fel de explicație, că și-a iubit copiii sau că...

(rep.04:20, S7) Mirela Vaida: O răzbunare pentru ambii bărbați din viața ei, nici tu, nici tu să n-aveți parte de copii.

Dumitru Coarnă: Mai rapid... mai rapid ar fi o răzbunare, dacă plec eu vă iau și vouă ce aveți mai drag sau ce avem mai drag.

Mirela Vaida: Adică, dacă tot vă bateți pe copii, nu rămâneți, uite, niciunul să n-aveți parte.

Ioana Tănase: Cu alte cuvinte, copiii sunt ai mei, eu i-am născut.

Dumitru Coarnă: Da, da. Și atunci îi iau cu mine.

Mirela Vaida: Eu decid asupra vieții sau asupra morții.

Dumitru Coarnă: Eu îi iau cu mine. Eu i-am făcut.

Ioana Tănase: Dar și așa, cum să spun...

Mirela Vaida: E greu, e... și nu a... nu așa.

(...) **S10 (rep.36:19-38:35, sel.17)**

Mirela Vaida: Ne-am întors, suntem în direct, dar mergem la Andrei Brânaș, jurnalistul Tele Europa Nova, care este în direct cu noi, chiar și acolo de la Timișoara, din cimitir, de la fața locului. Andrei, te ascultăm!

Andrei Brânaș: Da, voiam să vă spun că i-am văzut pe Alex, pe tatăl... pe tatăl fetei stând lângă... lângă străbunica lui și lângă mama lui, este transfigurat de durere, parcă și lacrimile i-au secăt, dar l-am văzut și pe Marcel stând în partea opusă, cumva mai la distanță, la picioarele... la picioarele lui și ale copiilor și la fel, stă lângă... stă lângă verișoarele lui și lângă alte rude. Tot așa este... este... suspină, plânge și nu... pare slăbit, pare tot așa transfigurat.

Adrian Velea: Andrei, ce se întâmplă acuma acolo? Se continuă slujba?

Andrei Brânaș: Da, se continuă slujba și tot așa toată lumea este... este în lacrimi și am încercat să vorbim cu câțiva... câțiva participanți la înmormântare și nimeni nu-și poate găsi cuvintele și nu-și poate explica nici acum de ce... de ce Lulia a făcut acest gest extrem, durerea fiind mult mai mare pentru că, practic, i-a răpit lui Alex și copiii, nu numai lui Alex, bunicilor și așa mai departe.

Adrian Velea: Lui Marcel, dacă e să ne luăm după ce...

Mirela Vaida: După zvonistică.

Adrian Velea: După zvonurile de acolo, de la Timișoara.

Andrei Brânaș: Așa este, momentan sunt doar niște zvonuri, dar... dar noi lucrăm și suntem pe anumite piste, și...

Adrian Velea: Andrei, dar este adevărat că Marcel ținea la priveghi, în mână, jucăria băiatului lui, dacă se confirmă, repet, ceea ce se zvonește acolo?

Andrei Brânaș: Marcel, când a venit la priveghi, într-adevăr avea o jucărie sau chiar două de pluș. Avea... avea o jucărie de pluș în mână, sigur. Pentru că sunt foarte multe informații și nu mai știu acuma cu exactitate dacă erau două sau doar una.

Mirela Vaida: Da.

Andrei Brânaș: Dar cu siguranță avea o jucărie de pluș în mână cu care s-a și prezentat la Casa Mortuară, ieri.

Mirela Vaida: E cutremurător ce ne spui, Andrei, și te rog să rămâi lângă noi și să ne mai furnizezi informații, pentru că acum vreau să-i dau cuvântul lui Sorin Ovidiu Bălan.

(...)

(rep.03:34, S12) Sorin Ovidiu Bălan: Este o criminală mama. Este o criminală, din punctul meu de vedere.

Emilian Prodan (preot): Dar, noi ca preoți...

Sorin Ovidiu Bălan: Ce-o fi fost în sufletul ei e, nu știu, altă poveste. Da' în sufletul copiilor ăloră s-a gândit cineva ce-o fi fost când i-a scos pe geam și când s-au uitat în gol doi micuți?

Emilian Prodan (preot): Domnul Bălan, preoții sunt medici de suflete.

Adrian Velea: *Dacă ne uităm la termenul criminal, da, ai dreptate. Dar, dacă o întrebăm pe doamna Tănase s-ar putea să ne zică altceva legat de această mamă care poate trecea prin momente dificile în viața ei. Luăm o scurtă pauză.*

Sorin Ovidiu Bălan: *De acord, eu vă spun din punctul meu de vedere. De aia nu vreau să fiu... de aia v-am recitat și n-am vrut să-mi spun părerea.*

Adrian Velea: *Luăm o scurtă pauză de publicitate și ne întoarcem, dragi telespectatori, cu vorbele lui Marcel, scrisoarea lui Marcel.*

Mirela Vaida: *Scrisoarea lui Marcel spune că sunt răspunsuri la toate întrebările pe care el le-a primit în aceste zile și vrea să trimită această scrisoare spre a ne lămuri. Aștept... abia aștept să văd ce anume a scris Marcel în această scrisoare și cum explică el gestul pe care iubita lui, Lulia, l-a făcut în urmă cu câteva zile. Rămâneți lângă noi!*

(...) **Mirela Vaida: Andrei, vreau să te întreb un lucru foarte important. Ai reușit să vezi ce scrie pe cruce? Sunt doar cele două nume ale copiilor sau este și numele mamei lor?**

Andrei Brânaș: Din păcate eu nu am avut acces în curte. Am avut... am avut un coleg care a luat... a luat imagini și eu mă voi edifica... mă voi edifica de îndată.

Mirela Vaida: Imediat. Da, da, da, am înțeles că presa a trebuit să stea afară la acest eveniment și cumva e de înțeles dorința lor de intimitate.

Andrei Brânaș: *Sigur, totuși...*

Mirela Vaida: *Da, da. Andrei, dacă ai informații îți mulțumim mult de tot, noi suntem aici și apreciem foarte tare faptul că ai dorit să ne furnizezi informații, iată, în direct și să ne ții la curent cu tot ceea ce contează în acest caz care a încremenit o țară întreagă. Mulțumim foarte mult și ținem legătura.*

Adrian Velea: *Mulțumim, Andrei.*

Andrei Brânaș: *Și eu vă mulțumesc frumos. O seară bună!*

(...) **(rep.02:16, S16) Mirela Vaida: E doar... da' e doar părerea mea. Am văzut foarte rar la astfel de... astfel de evenimente tragice ca la căpătâiul unei mame cu copii, unde este familia restrânsă să vină și amantul, adică cel din afara familiei care știi c-a provocat direct sau indirect tot tumultul. Să ai la cap soțul și la picioare amantul și să știi că mama lui Alex l-a acuzat pe Marcel că din cauza lui, c-a amenințat-o că-i ia copiii, c-a făcut presiuni, că alea, ea s-a omorât și a făcut acest gest, și totuși să-l vezi azi la înmormântare, și Alex să accepte c-a venit și iubitul cu care el a fost trădat de Lulia, mi se pare un pic...**

Ioana Tănase: *Da, da' dacă ne uităm, acele clătite cu dulceață, acele gogoșele, ei aveau...*

Mirela Vaida: Asta zic, înseamnă că Marcel nu era doar amant, era tatăl cel puțin al unui copil și avea tot dreptul să vină la înmormântarea copilului lui. Altfel nu-ți explici.

Dumitru Coarnă: Avem o sursă extrem de credibilă care ne spune cel puțin despre băiețel că era...

Mirela Vaida: Ar fi al lui.

Dumitru Coarnă: Ar fi al lui, da.

Mirela Vaida: Și atuncea zice, nu mă poți împiedica să vin la înmormântarea copilului meu.

Dumitru Coarnă: *Da' nici n-a fost o discuție am înțeles acolo.*

Sorin Ovidiu Bălan: Așa se explică și de ce a sărit și cu amândoi copiii dacă vrei o explicație.

Mirela Vaida: Să nu-i rămână nici lui băiatul, nici lui celălalt fata.

Sorin Ovidiu Bălan: Adică îi fac eu pe amândoi.

(...) **Mirela Vaida: Înmormântarea s-a încheiat, iertați-mă! Au plecat familiile spre casă, mama lui Alex era purtată pe brațe de către două prietene pentru că era într-o stare critică și dacă vom avea și alte informații vi le vom oferi. Părinte!**

(...) **Imagini:**

Pe parcursul discuțiilor din studio referitoare la subiectul sesizat, în intervalul orar **16:56-18:12**, atât pe întreg ecranul, cât și pe ecran partajat au rulat, în buclă, următoarele imagini:

a) Din ziua înmormântării:

- filmate din fața porții cimitirului cu mulțimea de oameni adunată în cimitir pentru înmormântarea lui și a celor doi minori ai acesteia (unele imagini au avut titrată pe ecran mențiunea: **ACUM LA CIMITIR**);

- în care mai mulți bărbați acopereau cu pământ groapa în care se aflau defuncții, apoi așezau coroanele funerare pe mormânt;

- cu un sicriu în timp ce era așezat de mai mulți bărbați într-o mașină mortuară;

- cu mai multe persoane aflate în fața ușii unei companii de servicii funerare;

- cu o mașină funerară în mișcare. (...)"

După analizarea rapoartelor de monitorizare și vizionarea unor secvențe din înregistrări, membrii Consiliului au constatat, în raport de conținutul redat anterior, că prezentarea radiodifuzorului către public a tragicului eveniment s-a făcut cu încălcarea a prevederilor legale din domeniul audiovizualului privind respectarea demnității și a vieții private a persoanei, atât cu privire la persoanele decedate cât și a celor aflate în momentele dificile induse de pierderile ireparabile suferite.

Astfel, membrii Consiliului au constatat că modul în care a fost prezentat, analizat și dezbătut, pe parcursul a trei ediții ale emisiunii "Acces direct", subiectul referitor la sinuciderea unei tinere femei împreună cu copii minori ai acesteia a depășit cadrul unei informări cu caracter social, care să răspundă dreptului la informare al publicului referitor la evenimentul tragic adus în atenția acestuia, iar conținutul efectiv difuzat nu este de natură să justifice vreun interes public.

În acest sens, membrii Consiliului au apreciat că detaliile, informațiile, comentariile și imaginile aduse la cunoștința publicului referitor la persoana decedată sau la membrii familiei ori apropiați ai acesteia au fost de natură să depășească limitele informării publicului și de natură să prejudicieze demnitatea, viața intimă, privată și familială a persoanei.

Membrii Consiliului au considerat că aspecte precum cele referitoare la paternitatea unei persoane, relațiile intime și de familie, motive de divorț, căsătorie, motivele/cauza tragediei, suferința pentru pierderea unor persoane dragi, modul în care au fost înmormântați mama și cei doi copii, expuse generos de radiodifuzor, comentate, detaliate, argumentate, opiniate din mai multe perspective, motive sau ipoteze imaginate sau concluzionate de moderatoare și invitați, exced libertății jurnalistice, constituind, în fapt, o gravă atingere adusă demnității, intimității, vieții private și de familie a persoanei.

Potrivit dispozițiilor art. 30 din Codul audiovizualului, furnizorii de servicii media audiovizuale au obligația să respecte drepturile și libertățile fundamentale ale omului, viața privată, onoarea și reputația, precum și dreptul la propria imagine.

În contextual analizat, Consiliul a apreciat că detaliile intime solicitate și prezentate, au accentuat fără justificare drama familiei îndoliată dar și impactul emoțional negativ al informațiilor prezentate asupra publicului, nu au condus la aflarea "adevărului", expunerea lor nedovedind vreo utilitate sau un beneficiu real pentru public, situație de natură să contravină principiilor privind respectarea și asigurarea drepturilor și libertăților fundamentale pe care trebuie să le respecte radiodifuzorii de programe audiovizuale.

Potrivit dispozițiilor Codului Civil, persoanei decedate i se datorează respect cu privire la memoria sa, care este protejată în aceleași condiții ca și imaginea și reputația persoanei aflate în viață, comentariile și detaliile prezentate de radiodifuzor cu privire la viața intimă și de familie a persoanei decedate fiind evident de natură să prejudicieze aceste drepturi.

Totodată, Consiliul a apreciat că, în raport de conținutul efectiv difuzat către public, radiodifuzorul a încălcat grav și prevederile art. 32 alin. (2) din Codul audiovizualului.

Astfel, conform acestor dispoziții, nu orice interes al publicului trebuie satisfăcut, iar simpla invocare a dreptului la informare nu poate justifica încălcarea dreptului la demnitate, la propria imagine și la respectarea vieții private, așa cum acestea sunt recunoscute și ocrotite de Codul civil; simpla invocare a acordului prealabil al persoanei nu poate justifica încălcarea drepturilor și libertăților altor persoane, ordinea publică sau bunele moravuri și nici nu poate înlătura răspunderea furnizorului de servicii media audiovizuale pentru conținutul programului, prevăzută la art. 3 al Legii audiovizualului.

De asemenea, față de conținutul ediției din 6 mai 2022, a emisiunii "Acces direct" în care radiodifuzorul a prezentat imagini ("atât pe întreg ecranul, cât și pe ecran partajat au rulat, în buclă") și comentarii în direct sau din studio, privind desfășurarea înmormântării celor trei persoane decedate, Consiliul a constatat și încălcarea prevederilor art. 41 alin. 1) lit. d) din Codul audiovizualului.

Conform prevederii legale, furnizorii de servicii media audiovizuale nu pot difuza imagini de la înmormântări, cu excepția știrilor și/sau reportajelor din programele informative, emisiunilor sau filmelor documentare. Excepție fac funeraliile de stat.

Făță de aceste aspecte, ținând cont de criteriile de individualizare a sancțiunii prevăzute la art. 90 alin. (4) din Legea audiovizualului, având în vedere încălcarea gravă a dispozițiilor privind respectarea unor drepturi fundamentale precum demnitatea umană și viața privată, pentru care radiodifuzorul a mai fost sancționat anterior, membrii Consiliului au propus sancționarea acestuia cu amenda în cuantum de 20 000 de lei.

Supusă la vot, propunerea de sancționare a fost adoptată cu respectarea condițiilor de legalitate prevăzute de art. 15 din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare.

În temeiul art. 91 alin. (1) și alin. (3) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare,

Consiliul Național al Audiovizualului adoptă următoarea

DECIZIE:

Art. 1. Radiodifuzorul S.C. ANTENA TV GROUP S.A. (licență audiovizuală nr. S-TV 166.12/09.01.2007 și decizia de autorizare nr.1253.0-14/20.02.2007, eliberate la data de 04.08.2022 pentru postul de televiziune ANTENA STARS) se sancționează cu amendă în cuantum de 20 000 lei pentru încălcarea prevederilor art. 30, art. 32 alin. (2) și art. 41 alin. (1) lit. d) din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 2. În conformitate cu prevederile art. 93 alin. (3) din Legea audiovizualului, prezenta decizie poate fi atacată direct la secția de contencios administrativ a curții de apel, fără a fi necesară formularea unei plângeri prealabile, în termen de 15 zile de la comunicare.

Art. 3. Potrivit dispozițiilor art. 93¹ alin. (1) și (2) din Legea nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, radiodifuzorul S.C. ANTENA TV GROUP S.A. are obligația de a transmite pe postul ANTENA STARS, în următoarele 24 de ore de la comunicare, sonor și vizual, de cel puțin 3 ori, în intervalul orar 18.00-22.00, din care o dată în principală emisiune de știri, următorul text:

„Consiliul Național al Audiovizualului a sancționat cu amendă de 20.000 de lei postul ANTENA STARS, deoarece, în edițiile din 3, 4 și 6 mai 2022 ale emisiunii "Acces direct", în care a prezentat și dezbătut drama sinuciderii unei tinere și moartea copiilor minori ai acesteia, a difuzat imagini și informații de natură să afecteze demnitatea și viața privată a persoanei, fapte de natură să contravină dispozițiilor art. 30, 32 și 41 din Codul audiovizualului.

Potrivit dispozițiilor legale invocate, furnizorii de servicii media audiovizuale au obligația să respecte drepturile și libertățile fundamentale ale omului, viața privată, onoarea și reputația, precum și dreptul la propria imagine, difuzarea imaginilor de la înmormântări fiind permisă doar în emisiuni informative, de știri, filme documentare sau în cazul unor funeralii de stat.

De asemenea, conform prevederilor Codului, nu orice interes al publicului trebuie satisfăcut, iar simpla invocare a dreptului la informare nu poate justifica încălcarea dreptului la demnitate, la propria imagine și la respectarea vieții private, așa cum acestea sunt recunoscute și ocrotite de Codul civil.”

Vă atragem atenția că textul nu poate fi difuzat în calupuri de publicitate.

VICEPREȘEDINTE,
NICOLAIE BĂLAȘA-SORESCU

Întocmit,
Serviciul juridic,
reglementări și relații europene
Șef serviciu, Dumitru Ciobanu